

7 Premessa

Introduzione. Costellazioni

- 13 1. Astrologia della storia
18 2. La struttura della costellazione
30 3. Costellazione salvifica e costellazione pericolosa
47 4. Attualità di Benjamin?

Parte prima

I. Barocco (*Il dramma barocco tedesco*)

- 51 1. Lingua dei nomi e distruzione allegorica
67 2. Nichilismo messianico
75 3. Catastrofe, storia-natura e destino
79 4. Allegoria come 'forma' della catastrofe
86 5. Sprofondamento e resurrezione

II. Moderno (*Il Passagen-Werk*)

- 93 1. Da Berlino a Parigi
96 2. Dal mosaico al montaggio
99 3. Parigi, soglia della modernità tra Barocco e Avanguardia
116 4. Dialettica del *passage*
125 5. Il prisma Baudelaire

III. Avanguardia (*L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica*)

- 135 1. La costellazione del risveglio
148 2. Carattere distruttivo e prassi costruttiva

- 164 3. Simbolicità e allegoricità dell'opera nell'epoca della tecnica
 168 4. Dal culto dell'arte all'arte come prassi

Parte seconda

I. Storia (Benjamin e Spengler)

- 183 1. Tra magia e positivismo?
 190 2. I comuni intenti 'fisiognomici' di Benjamin e Spengler
 200 3. Biologia e mistica della storia
 207 4. Tempo del destino e tempo della redenzione
 213 5. Melanconia e dialettica

II. Arte (Benjamin e Heidegger)

- 227 1. Emergenza del tempo e tempo dell'emergenza
 237 2. Poesia, arte e linguaggio nell'era della tecnica
 279 3. La questione della tecnica

III. Tecnica (Benjamin e Jünger)

- 283 1. Anarchismo utopico e anarchismo prussiano
 295 2. Guerra culturale, guerra tecnica, guerra eterna
 298 3. Tecnica, guerra ed estetizzazione della politica
 308 4. Lo spazio totale della metropoli
 314 5. Arte, tecnologia, mobilitazione: narcosi e risveglio
 323 6. Jünger oltre Benjamin?

Conclusione. Costellazione e simulazione

- 329 1. Storia come spettacolo e simulacro
 341 2. Da Parigi a Las Vegas
 357 3. Il tramonto della costellazione
 367 4. Tecnologia della storia

- 377 Indice dei nomi